الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ابن خلدون تيارت

الملحقة الجامعية قصر الشلالة

ميدان اللغة والأدب العربي

تنظم ملحقة قصر الشلالة

بالتعاون مع مخبر الخطاب الحجاجي أصوله ومرجعياته وأفاقه في الجزائر

الملتقى الوطني الأول الموسوم بـ :

الثورة التحريرية الجزائرية في المنجز الشعري

الهيئة المشرفة عن الملتقى الوطني

أ.د. بلقومان برزوق
مدير جامعة ابن خلدون تيارت

أ. وعراب بوبكر
مدير ملحقة قصر الشلالة

أ.د زروقي عبد القادر
عميد كلية الآداب واللّغات

د. شناوي علي
رئيس الملتقى الوطني

الديباجة:

هزّت الثورة التحريرية الجزائرية نفوس الشعوب المتعطشة للحرية، وذلك لما قدمته من تضحيات جسام، وفي المقابل أنتجت هذه الثورة زخما نصيا فريدا من نوعه، ولعل الخطاب الشعري أكثر هذه الخطابات لما يتميز به من سحر البيان، وانسجام النظم، وسعة المضامين، ولما يملكه هذا الخطاب من بلاغة وجمالية تجعل منه أكثر تأثيرا في النفوس، ونشرا للوعي، زد على ذلك ما يميز الخطاب الشعري من جزالة القول ما يجعل منه أكثر تداولا على الألسنة جيلا بعد جيل، فيكون بذلك من أهم الوسائل التعبيرية تخليدا للآثار، وتصويرا للمواقف.

فعندما يقرن الخطاب الشعري بالثورة التحريرية فنحن أمام متعتين: متعة الفن الشعري بخياله وتصويره وموسيقاه، ومتعة الموضوع بزخمه وهوله وروعته التي تركت آثارها في نفوس الجزائريين، ونفوس غيرهم من العرب والمسلمين والأجانب أيضا، ونجد أنفسنا مجبرين على استرجاع ماضينا لنقرنه بحاضرنا ونتأمل سنة الله في خلقه وكونه، فكما كان أبو تمام والمتنبي يقفان على معارك الملوك المسلمين في زمانهم وينقلونها تصويرا ومعاني وعواطف حتى خلدوها في التاريخ، فكذلك فعل مفدي زكريا وغيره مع الثورة الجزائرية. وإذا كانت معارك الماضي أياما وليالي، فإن الثورة سنوات طويلة مُرة لم ينته كابوسها إلا بعد تضحيات جسام .

وعلى الرغم مما تفرضه الثورات العظيمة على الشاعر من حماسة في نقل مجرياتها، فقد تعتري الشاعر أحيانا صدمة العظمة: تجعله حائرا فيتوقف عن الاندفاع والتدفق، ويمكث عن بعد يترقب ويلاحظ، دون أن يقوى على تحريك لسانه المبدع، بل دون أن تسعفه الكلمات للتعبير عما يرى ويسمع، ذلك هو حال الشعراء مع الثورة الجزائرية العظيمة التي أذهلت العالم ببطولات أبنائها، ورسمت للجزائر لوحة عز خالدة لا تؤثر عليها العوامل والمتغيرات

ولم يقتصر هذا الإنتاج الشعري على أقلام الجزائريين فحسب، بل نظم لهذه الثورة كل عاشق ومتعطش للحرية، فالمُطلع على الشعر العربي الحديث في فترة الاحتلال وما بعد الاستقلال يستوقفه الزخم الشّعري الّذي يتناول صورا للثّورة الجزائريّة من جوانب مختلفة ومتنوعة، فنظم لهذه الثورة شعراء من مختلف الأقطار العربية إن لم نقل كلها فكان من أبرز الشعراء الذين خلدوها، وتغنوا بطولاتها بدر شاكر السياب، ونزار قباني، وعبد الوهّاب البياتي، وسليمان العيسى، ونازك الملائكة وغيرهم.

أهداف الملتقى الوطني:

- تتلخص أهداف، وأهمية الملتقى الوطني في:

1. إحياء ذكرى يوم الشهيد.
2. التعريف بشعراء الثورة التحريرية.
3. إبراز تجليات الثورة التحريرية في الشعر العربي المعاصر.
4. الوقوف على أهم الأبعاد الدينية والسياسية والجمالية في شعر الثورة التحريرية.

محاور الملتقى الوطني:

المحور الأول: الثورة التحريرية بأقلام الشعراء:

الثورة التحريرية بأقلام الشعراء الجزائريين اختيار نموذج "مفدي زكرياء، محمد العيد آل الخليفة، محمد بلقاسم خمار، محمد الصالح باوية." .....

2. الشعر الشعبي والثورة التحريرية .
3. الهوية الوطنية وتجلياتها في شعر الثورة التحريرية.
4. صورة الشهيد في شعر الثورة التحريرية.

المحور الثاني: الثورة التحريرية في الشعر العربي المعاصر:

1. تجليات الثورة التحريرية في الشعر المغاربي الحديث.
2. تجليات الثورة التحريرية في الشعر المشرقي الحديث.
3. شهداء وأبطال الثورة التحريرية في الشعر العربي المعاصر.

المحور الثالث: الأبعاد الدينية والسياسية والجمالية لشعر الثورة التحريرية

1. البعد الديني لشعر الثورة التحريرية.
2. البعد السياسي لشعر الثورة التحريرية.
3. شعرية الخطاب الشعري للثورة التحريرية.

شروط المشاركة:

- أن تكون المداخلة أصلية، غير منشورة، ولا مستلة من بحث أو عمل أكاديمي، ولم يشارك صاحبها في فعاليات علمية سابقة.

- أن تندرج المداخلة ضمن محاور الملتقى.

- أن يتحرى الباحث في بحثه الجدة، والعمق، والقصد، والالتزام بالشروط العلمية، والمنهجية بخاصة في التوثيق.

- أن تتضمن الورقة البحثية ملخصا في حدود200 كلمة وخمس كلمات مفتاحية، "مع كتابة عنوان البحث والمحور المحدد" (كل ذلك باللغتين العربية والانجليزية).

- ألا يقل حجم ورقة البحث عن 10 صفحة، وألا يزيد عن 20 صفحة، بما في ذلك المراجع.

- أن تكتب الورقة البحثية، وملخصها ببرنامج (وورد)، بخط (simplified arabic)) المتن حجم (16) والهومش حجم (12) للعربية، وبخط (Times New Roman) المتن حجم (12) والهومش حجم (10) للغات الأجنبية.

- من الأفضل تقديم المداخلات يوم الملتقى على عارض البيانات (data show).

- يجب أن تتضمن الصفحة الأولى من العمل اسم ولقب الباحث، الرتبة العلمية، مؤسسة الانتماء "القسم، الكلية، الجامعة"، الهاتف، البريد الإلكتروني.

تواريخ مهمة:

آخر أجل لاستلام المداخلات كاملة: 2023/02/10

إرسال الدّعوات للباحثين المقبولة مداخلاتهم: 2023/02/14

تاريخ انعقاد الملتقى الوطني: 2023/02/16

ترسل المداخلات عبر البريد الالكتروني : **chenaali6@gmail.com**

تنويه:

- لا تقبل المداخلات الثنائية.
- يتحمل المشارك نفقات النقل، والإيواء، والإعاشة.

رئيس الملتقى الوطني:

د. شناوي علي

رئيس اللجنة العلمية:

أ.د العبادي عبد الحق

أعضاء اللجنة العلميّة:

أ د/ حميداني عيسى	جامعة ابن خلدون تيارت
أ د/بلحسين سليمان	جامعة ابن خلدون تيارت
أ د/ داود أمحمد	جامعة ابن خلدون تيارت
د/ مداني احميدة	جامعة ابن خلدون تيارت
د/ تركي أمحمد	جامعة ابن خلدون تيارت
أ د / صوالح نصيرة.	جامعة ابن خلدون تيارت
أ د / فارز فاطمة.	جامعة ابن خلدون تيارت
أ د/ مهيدي منصور	جامعة ابن خلدون تيارت

أ د/ بوتشنت العصفورة	جامعة البليدة 2
أ د/ دقي جلول	جامعة المسيلة
د/ شريط رابح	جامعة تيارت
د / العيمش محمد.	جامعة ابن خلدون تيارت
د / شناوي علي.	جامعة ابن خلدون تيارت
د/سلطاني بلقاسم	جامعة ابن خلدون تيارت
د / صابة الجيلالي	جامعة ابن خلدون تيارت
د/عماري مالك	جامعة ابن خلدون تيارت
د/ خالدي خالد	جامعة ابن خلدون تيارت
د/ بلقنيشي علي	جامعة ابن خلدون تيارت
أ/ عيادي خالد	جامعة ابن خلدون تيارت

رئيس اللجنة التنظيمية

د/ العيمش محمد

أعضاء اللجنة التنظيمية:

أ د/بلحسين سليمان.	جامعة ابن خلدون تيارت
أ د / صوالح نصيرة.	جامعة ابن خلدون تيارت
أ د/ العبادي عبد الحق	جامعة ابن خلدون تيارت
د / العيمش محمد.	جامعة ابن خلدون تيارت
د / شناوي علي.	جامعة ابن خلدون تيارت
د/سلطاني بلقاسم	جامعة ابن خلدون تيارت
د / صابة الجيلالي.	جامعة ابن خلدون تيارت
د/ خالدي خالد	جامعة ابن خلدون تيارت
أ/ عيادي خالد	جامعة ابن خلدون تيارت
أ د/ آيت عيسى عيسى	جامعة ابن خلدون تيارت
د/ بربار نور الدين	جامعة ابن خلدون تيارت
د/ لكحل أمين	جامعة ابن خلدون تيارت